

# INVENCIONES MODERNAS

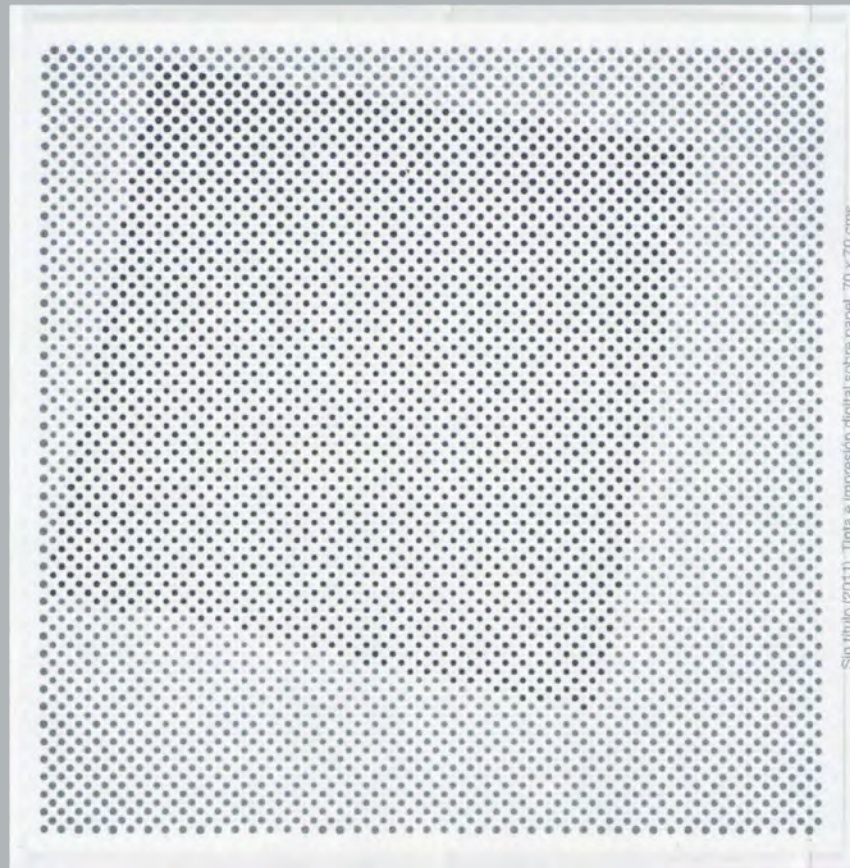
Luis Fernando Ramírez | David Peña  
Bernardo Ortiz | Freddy Buitrago

**Curaduría:**

David Ayala y Sylvia Suárez

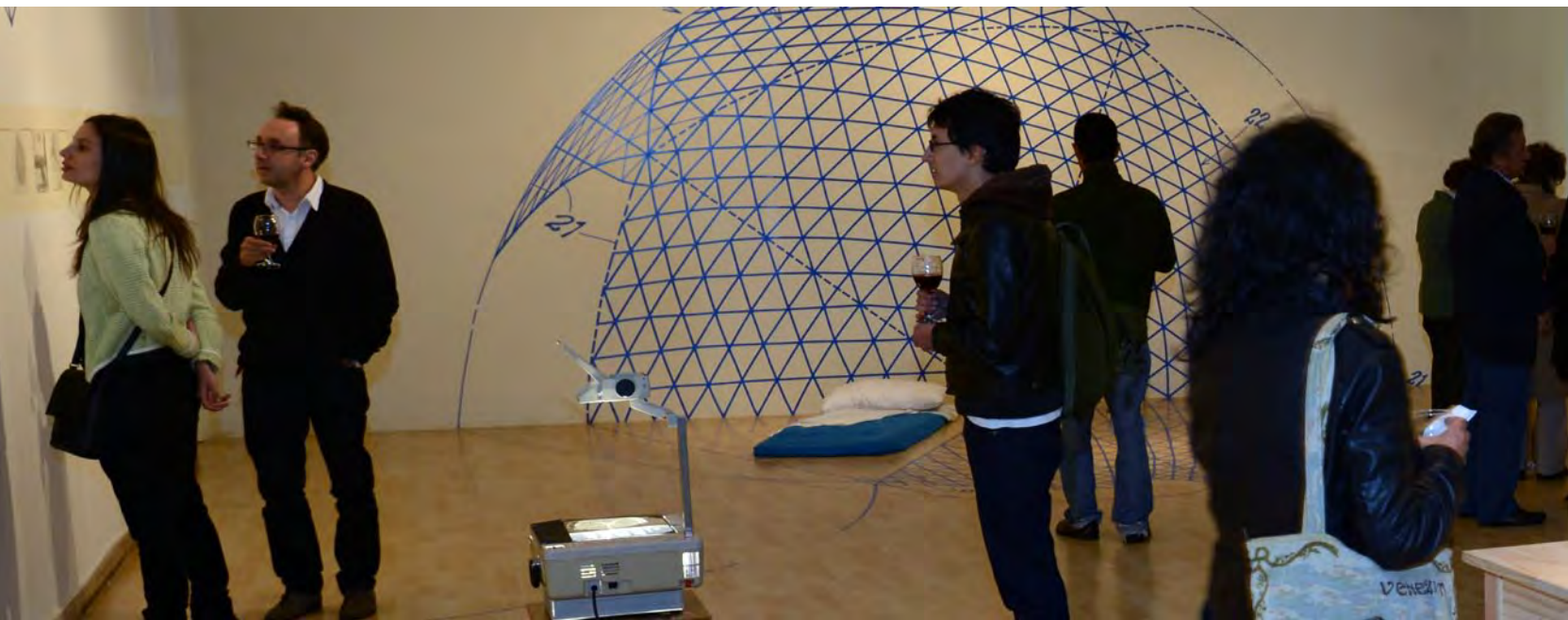
Experimentos inútiles,  
prestidigitación,  
encarnaciones modernistas,  
transferencias tecnológicas,  
ciencia banal,  
thrillers históricos.

**Cuatro artistas aprenden a pensar la modernidad.**



Sin título (2011). Tinta e impresión digital sobre papel, 70 x 70 cms

\*Ver fuente en Ortiz, Bernardo. *Modelo No. 2 (Una pintura abstracta)*. Fabricaciones, Bogotá 2011



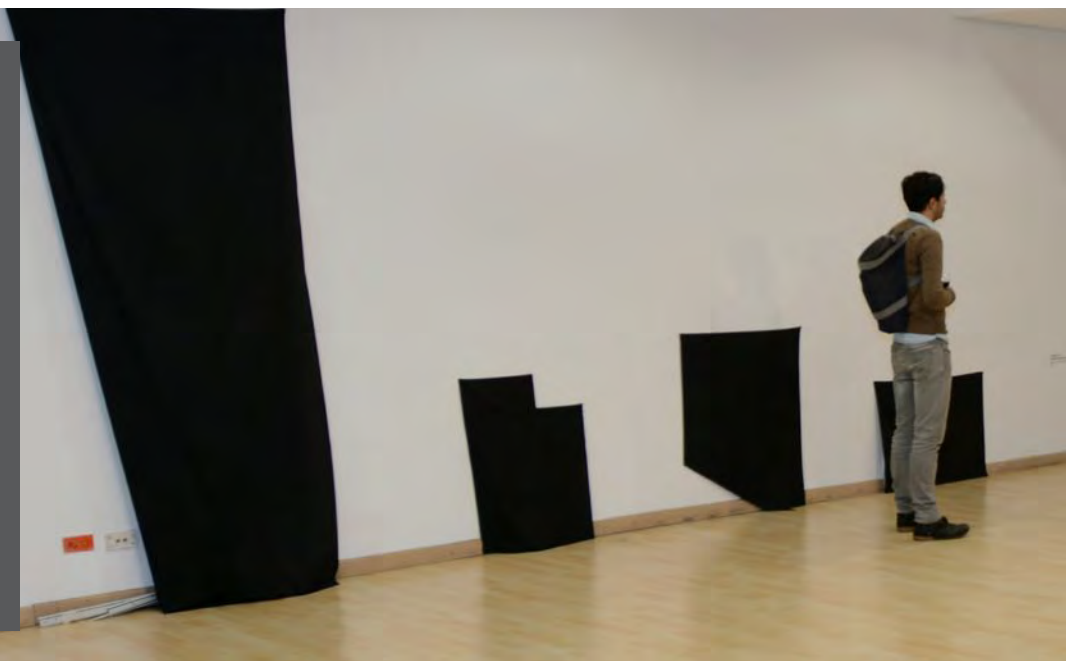
MONTAJE Y PRODUCCIÓN:  
La Productora – Agencia en Artes

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:  
Mottif

FOTOGRAFÍA:  
48 por segundo – Producción  
Audiovisual

**ARTECÁMARA**

Red de salas de exposición  
19 de julio – 12 de agosto 2012  
Sede Chapinero



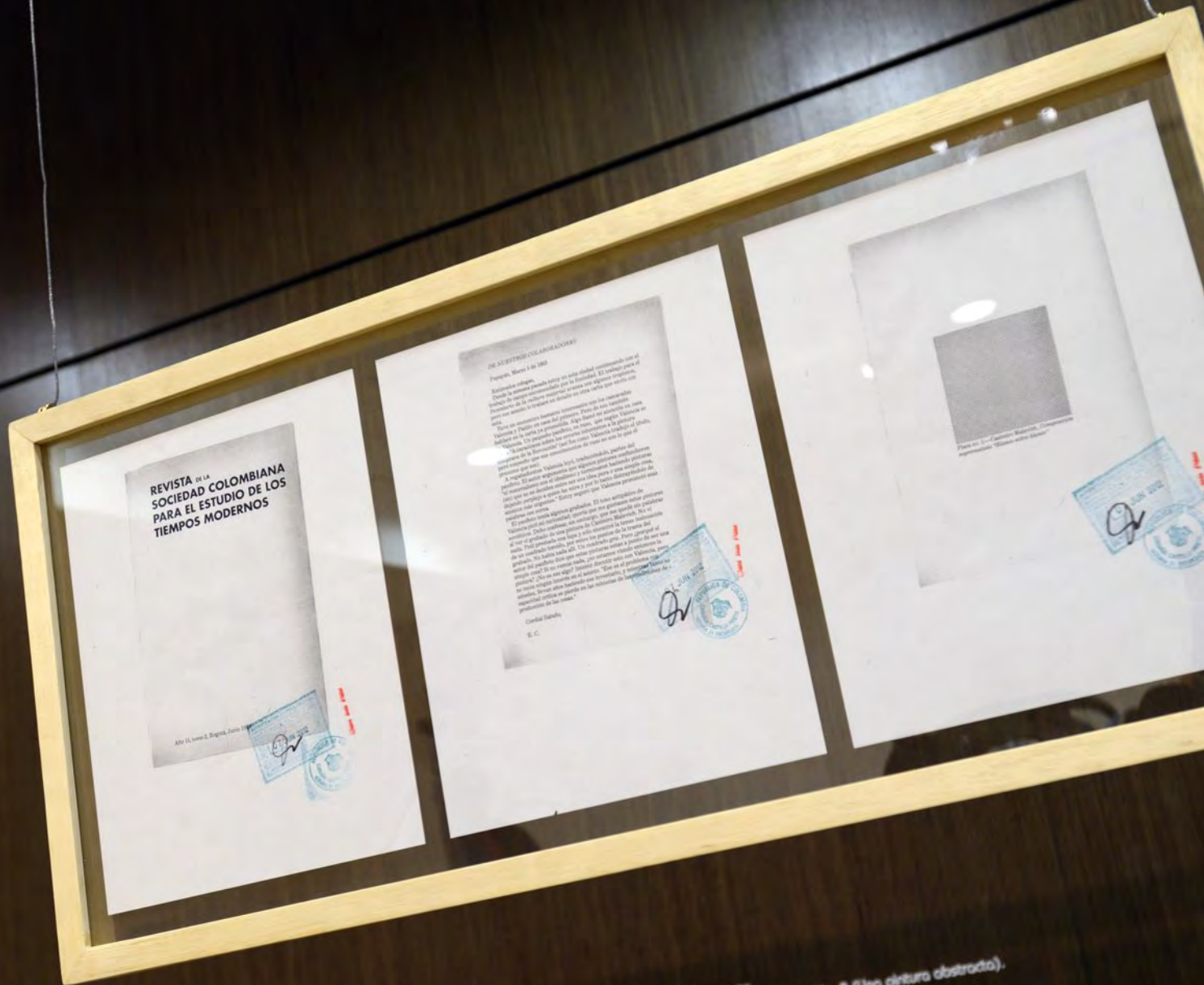
Programa  
Cultural



Cámara  
de Comercio  
de Bogotá







VER FUENTE EN  
 ORTIZ, BERNARDO. MODELO NO. 2 (UNA PINTURA ABSTRACTA).  
 FABRICACIONES, BOGOTÁ 2011.

"Ver Fuente en  
 Ortiz, Bernardo. Modelo No. 2 (Una pintura abstracta).  
 Fabricaciones, Bogotá 2011.  
 B.O.



## BERNARDO ORTIZ

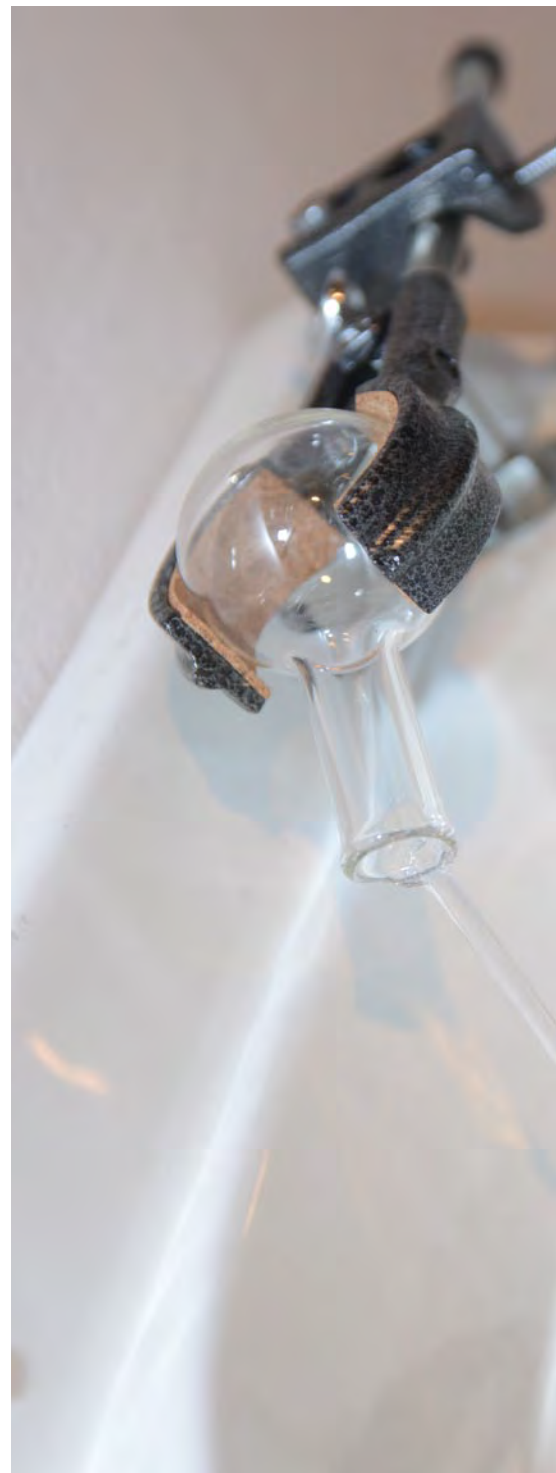
En 1953, E.C. publica un informe polémico en la Revista de La Sociedad Colombiana para el Estudio de los Tiempos Modernos. Mientras contribuye a realizar el Inventario de la cultura material, E.C. se topa con un álgido debate en torno al arte soviético revolucionario. Sin acceder a las obras en cuestión, intuye su afinidad con sus experimentos: “Pero ¿por qué el autor del panfleto dice que estas pinturas están a punto de ser una simple cosa? Si no vemos nada ¿no estamos viendo entonces la pintura?”

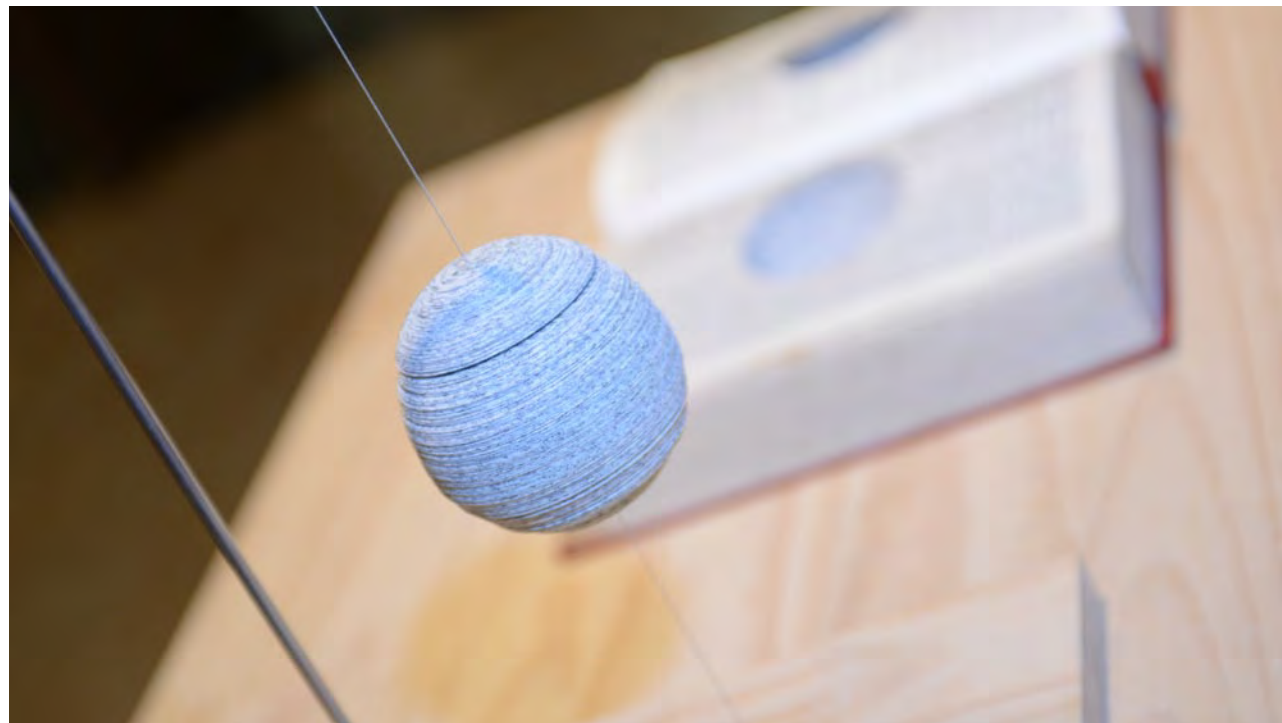
En esta obra, Ortiz señala la posición paradójica (creativa y, a la vez, subalterna) de los artistas e intelectuales colombianos con respecto a las polémicas entre la abstracción y el realismo, en donde se cruzaron, tantas veces de manera trágica, las revoluciones artísticas y políticas del siglo XX. Las fricciones entre ficción e historia que la obra propone, constituyen un enigma en torno a la historia del arte moderno en Colombia.

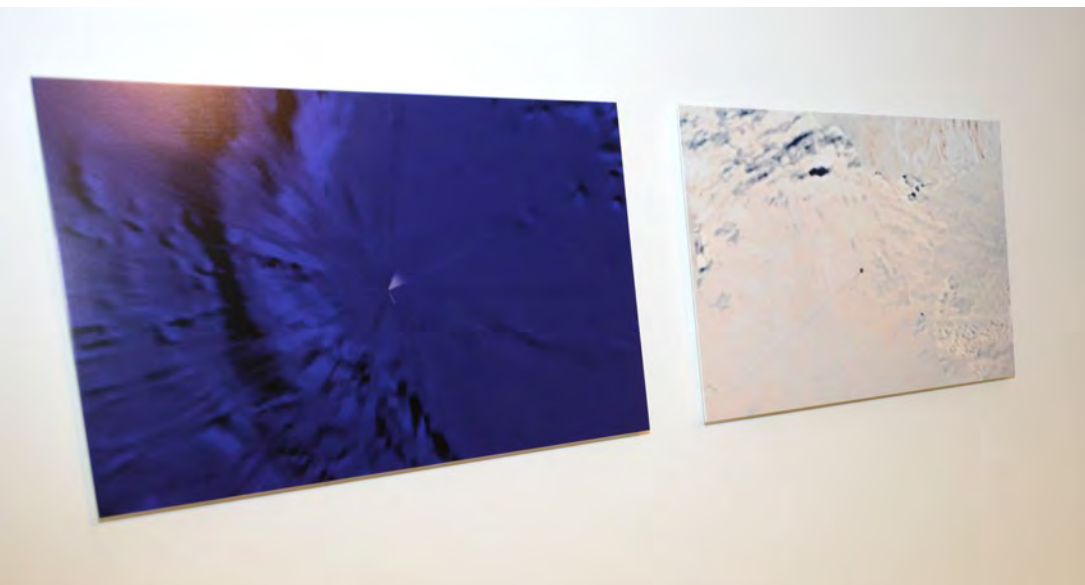


## FREDDY BUITRAGO

En la serie de trabajos incluídos en *Invenciones Modernas*, Buitrago retorna sobre dos polémicas clásicas de la historia de las artes plásticas: la rivalidad entre las dimensiones visual y táctil en la obra de arte, y el estatus de la verdad y del conocimiento con respecto a la percepción sensible. Con sus máquinas *Fuente*, *Una caída asintótica* e *Instrumento óptico*, y con *Diccionario Planeta*, Buitrago propone paradojas visuales cuya maquinaria, sin embargo, se expone francamente (en los objetos, y a través de las anotaciones implicadas en su producción); así deja al espectador la posibilidad de transitar entre la magia y el truco, y entre la verdad y la creencia, los dos polos entre los cuales se fundan mundos.











## DAVID PEÑA

El trabajo de David Peña estudia la construcción y transformación de mundos por medio de operaciones que se dan, en principio, en el terreno abstracto del “papel”, subrayando el efecto político de las representaciones geográficas.

Tabula Rasa pone al descubierto el crudo ejercicio de la disección del territorio por medio de líneas ortogonales que sobreescriben la realidad geográfica de los territorios y la historia social y cultural de sus habitantes. En Terra Incognita, Peña señala cómo la transformación de las representaciones geográficas en el imaginario colectivo se induce por medio de operaciones estrictamente visuales. La supresión de información y detalles geográficos de las regiones polares en Google Earth, pone en evidencia que la ubicuidad de los sistemas digitales de información es falaz, selectiva, y sintomática de las dinámicas geopolíticas actuales.

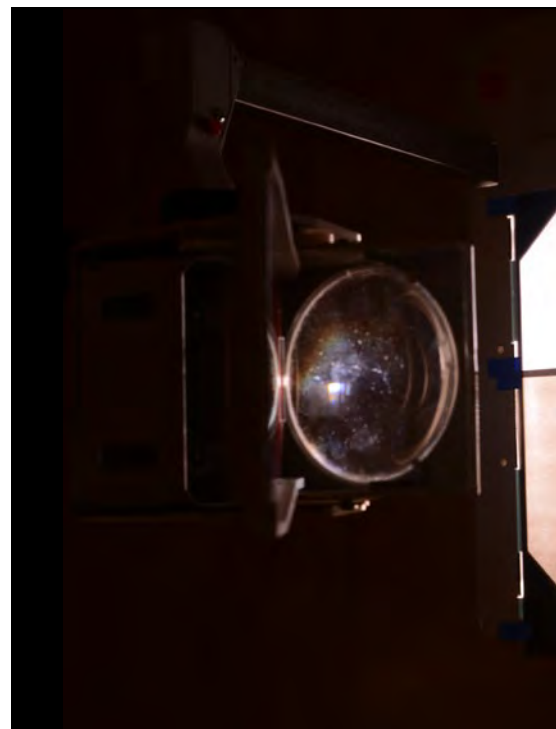
El Gran Sol del Siglo XXI traslada esta reflexión hacia el punto en que se cruzan la historia, la ciencia y la política para fundar creencias colectivas, usando un tono aún más mordaz que el de sus mapas. Dos robots siguen con luces láser la trayectoria de dos “cuerpos celestes” en crisis, el ex-planeta Plutón y el fallecido “Líder Supremo” norcoreano Kim Jong Il. ¿Cuál es el efecto real de la muerte del líder, o de la remoción del estatus de planeta de Plutón en el público?

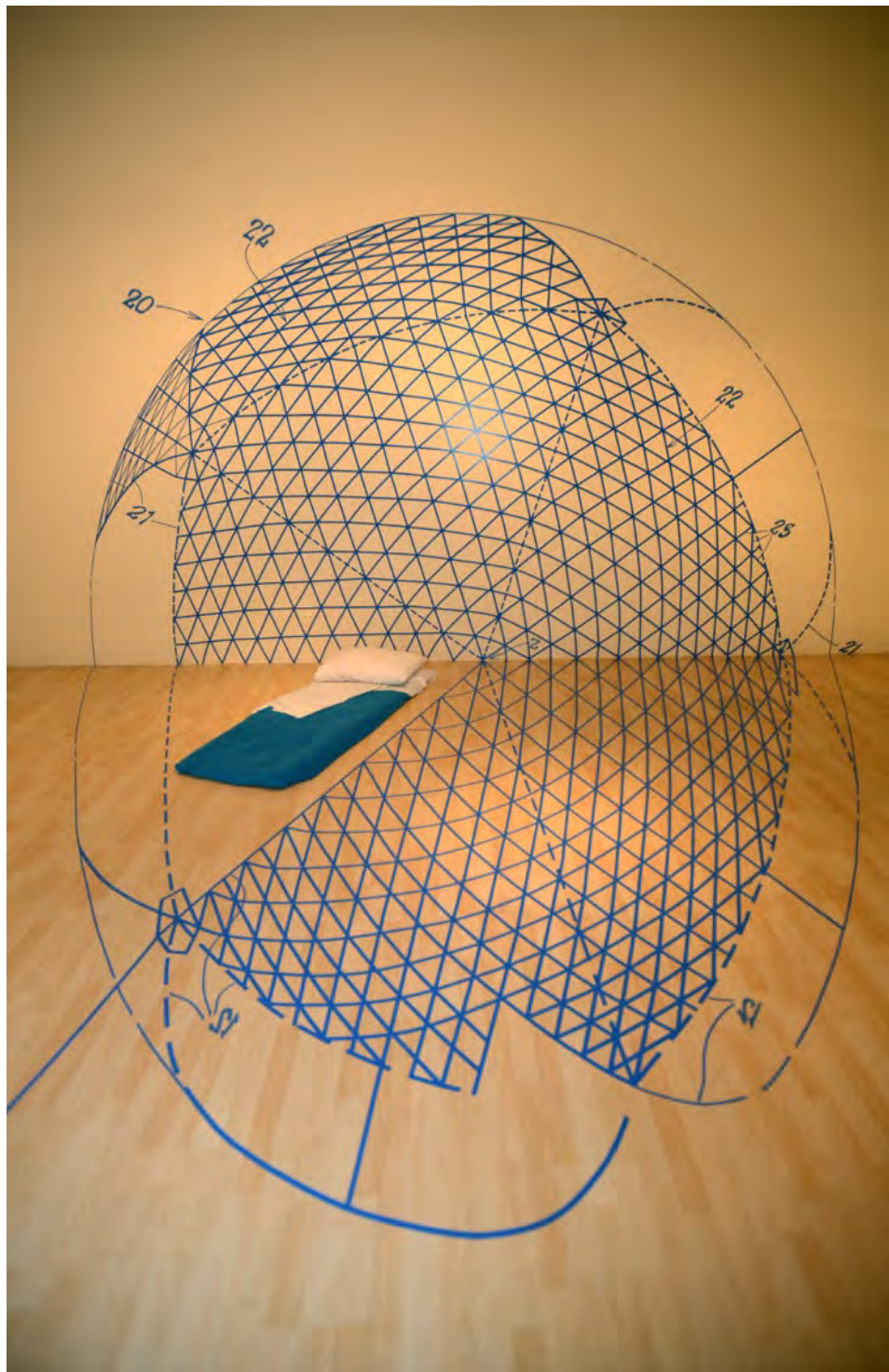


## LUIS FERNANDO RAMÍREZ

*Sleeping is a Bad Habit* es el irónico título del gran thriller modernista inventado por Luis Fernando Ramírez para presentar la particular visión de un “futuro” que nunca aconteció. Lucio Celis, el heroico personaje de ficción encarnado por Ramírez, asume la invención de una serie de sistemas que pretendían (re)fundar el mundo moderno, combinando fuentes utópicas (como la obra del visionario estadounidense Buckminster Fuller) e irónicas (Woody Allen) del mundo moderno.

Estructuras arquitectónicas, vehículos e incluso una disciplina de sueño, hacen parte de un conjunto que caracteriza a este singular hombre moderno latinoamericano, que pretende insertarse en la gran narrativa de la historia occidental.









## “CUANDO LLEGUÉ YA HABÍA MUERTO”

- ejemplo del uso del pretérito pluscuamperfecto, donde una acción pasada sucede sobre otra.

TIME

Science: Cells Sleep

## (UN) MUNDO MODERNO

Del frenesí con que las utopías modernas se expandieron por el globo terráqueo, surgió el «mundo moderno»: mezcla de obras e instituciones concretas y de presencias espectrales (hegemonía del criterio modernista), ya que no sólo se trata de las producciones que se realizaron a partir de sus ideales, sino de los sistemas de juicio que fundó.

La matriz modernista, madre generosa y madrastra impía según el punto de vista, aun se revela potente en las esperanzas y conflictos del mundo contemporáneo. La crítica del «mundo moderno» es urgente. Pues existen mundos que éste no alcanza, y también mundos (tradicionales y posibles) que desgarran. No es tarea fácil, se trata al mismo tiempo de sobrecribir la conciencia de un pasado, bajo y marginal, sobre otro, aún hegemónico; y de liberar las imágenes del futuro que están enquistadas entre el presente y el pasado. Es imposible realizar una crítica del mundo moderno bajo los hilos singulares del recuerdo, la historia o la memoria. Se requieren tramas, redes y trampas.

## INVENCIONES MODERNAS

Los artistas reunidos en Invenciones Modernas proponen ejercicios para pensar la modernidad, sosteniendo un pulso entre el “ser” y el “habría sido”. Sus trabajos son escenarios y/o escenas sobre aspectos puntuales de la modernidad (desde la ciencia, la geopolítica, el arte, la arquitectura o el diseño), son “ficciones” (históricas, científicas, geográficas, monumentales) que permiten restaurar la heterogeneidad e imperfección de la experiencia de la modernidad.

F. Buitrago, B. Ortiz, D. Peña y L.F. Ramírez (en adelante F.B., B.O., D.P. y L.F.R.) revelan versiones de la modernidad, que existen fragmentaria y anecdóticamente, diseminadas en la vida cotidiana, pero cuyo origen es difícil precisar. Sus fragmentos se encuentran como documentos históricos o como elementos inmersos en la cultura material que surgió de la impetuosa inventiva moderna; al mezclarlos con falsas operaciones, personajes, instituciones y experimentos, los artistas en la muestra componen un enigmático thriller sobre la modernidad. Cada una de las invenciones modernas constituye un ejercicio de valoración de la forma, la intensidad y la naturaleza de estas versiones marginales de la modernidad: ¿Por qué están ahí? o ¿por qué están así?